



EXPLORANDO MI ENTORNO

- Ecosistemas de Chile -

**BASES DE LA 2ª VERSIÓN
DEL CONCURSO DE
EDUCACIÓN AMBIENTAL
“EXPLORANDO MI
ENTORNO”**

FECHAS RELEVANTES 2023

Inicio inscripciones	27 de marzo
Cierre inscripciones	28 de abril
Recepción de videos	Hasta el 27 de agosto
Anuncio de preseleccionados regionales	25 de septiembre
Premiación ganadores	27 de octubre

El Centro UC de Desarrollo Local (Cedel UC) de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Campus Villarrica y Fundación Ibáñez Atkinson (FIA), invitan a los establecimientos educacionales de las **Regiones de Coquimbo, Metropolitana y La Araucanía** a participar de la segunda versión del concurso de educación ambiental “Explorando mi entorno”.

Las comunidades escolares participantes, serán representadas por un curso entre 6° y 8° año de enseñanza básica, quienes deberán construir un video que muestre, de forma creativa, el desarrollo de un proyecto de indagación sobre sus ecosistemas locales. Cada curso deberá estar liderado por un/a docente, pudiendo también participar docentes de forma complementaria. La sola participación en este concurso implica la aceptación de estas bases.

Para más información del concurso, ingresar a www.explorandomientorno.cl.

1/ OBJETIVOS DEL CONCURSO

Objetivo General

Potenciar el aprendizaje socio-ecológico en las comunidades educativas, a través de un proceso indagatorio y creativo que fomente el respeto y el valor de los ecosistemas de Chile.

Objetivos Específicos

- Dar a conocer, a través de la comunicación audiovisual, la diversidad de ecosistemas de Chile y cómo estos influyen positivamente en su diario vivir.
- Potenciar la interacción de los/as estudiantes al aire libre en base a temáticas socioecológicas, desarrollando proyectos de indagación.
- Crear una red de comunidades educativas alineada a la valoración, promoción y desarrollo de la educación socioecológica.

2/ INSCRIPCIÓN

La inscripción debe ser realizada por el/la docente líder del proyecto, mediante el registro del curso participante en el formulario de inscripción disponible en la página web www.explorandomientorno.cl, antes del 14 de abril de 2023.

3/ CARACTERÍSTICAS Y TEMÁTICA DEL VIDEO

El video participante:

- Deberá basarse en una temática asociada a los sistemas socio-ecológicos. Se entenderá por sistemas socio-ecológicos al “*Conjunto de componentes interactuantes de tipo físicos, bióticos no-humano, y bióticos humanos. Es decir, los vínculos complejos que se entretajan entre un sistema ecológico y las dinámicas sociales y culturales que allí se llevan a cabo*”.
- Podrá tener un enfoque interdisciplinario, siendo abordado desde las artes, las humanidades y/o las ciencias, entre otras.
- Deberá ser realizado en un ecosistema local, es decir, en un área socioecológica que sea representativa de la localidad y/o región, del establecimiento educacional participante.
- Deberá tener un enfoque pedagógico indagatorio, específicamente a través del Ciclo de Indagación Audiovisual¹. Los hallazgos que ocurran durante el proceso de indagación serán el material de base para la creación del video, representando así la indagación realizada de manera audiovisual y creativa.
- Deberá ser original² e inédito, al igual que indagación, es decir, tanto el video como la indagación deben ser realizadas de forma exclusiva para la participación en el presente concurso. Si el video recepcionado es una copia fiel de otro ya existente, éste será descalificado.
- Deberá cumplir con los requisitos técnicos de la plataforma YouTube, tales como, estar en alta definición (720p o superior), y ser grabado y editado para ser exhibido en formato horizontal.
- Deberá tener una extensión de máximo 3 minutos incluyendo títulos de introducción y créditos finales. La ejecución del video debe contar con la participación activa de todos los estudiantes del curso y docente líder. En ningún caso el video debe ser realizado exclusivamente por docentes.
- Podrá ser grabado con cualquier tipo de dispositivo (cámaras de cine, digitales, videograbadoras, celulares, etc.) y editado con cualquier sistema de edición de videos, se recomienda utilizar un editor de video sin marca de agua.
- Deberá ser enviado, en la fecha correspondiente, a través de la plataforma WeTransfer al correo del concurso **hola@explorandomientorno.cl**, para luego ser publicado en el canal oficial del concurso en Youtube **[@concursoexplorandomientorno](https://www.youtube.com/@concursoexplorandomientorno)**.

¹ Para más información respecto al Ciclo de Indagación Audiovisual revisar material pedagógico en www.explorandomientorno.cl

² La responsabilidad del cumplimiento de las normas sobre el derecho de autor recae exclusivamente en los participantes, quienes deberán responder ante cualquier incumplimiento o reclamación por este concepto. En caso de utilizar como base del contenido trabajos de investigación y/o material bibliográfico, el video deberá mencionarlos en los créditos/agradecimientos. La sola entrega de un video por parte de los participantes conlleva implícitamente su declaración en tal sentido.

4/ RECURSOS PEDAGÓGICOS Y APOYO A LOS PARTICIPANTES

En la página web www.explorandomientorno.cl, tanto estudiantes como docentes encontrarán recursos pedagógicos para el desarrollo del Ciclo de Indagación Audiovisual.

Adicionalmente, frente a cualquier consulta es posible contactar directamente al equipo coordinador del concurso a través del correo electrónico hola@explorandomientorno.cl.

5/ EVALUACIÓN Y SELECCIÓN DE GANADORES

Un destacado jurado preseleccionará tres videos pre-finalistas por región. El anuncio de estos videos preseleccionados se realizará vía correo electrónico.

Representantes de los cursos pre-finalistas regionales serán invitados a la ceremonia de premiación, que se llevará a cabo de manera presencial en la Región Metropolitana. En la ceremonia se darán a conocer los tres primeros lugares del concurso quienes recibirán los reconocimientos.

** Los costos de traslado y alojamiento serán costeados por el concurso.*

6/ RECONOCIMIENTOS

Los tres cursos ganadores serán reconocidos con una experiencia inolvidable de recreación y educación al aire libre en un área natural de su propia región.

Esta experiencia incluirá elementos de aprendizaje, conexión profunda con la naturaleza y vida saludable.

7/ CONTACTO

Cualquier duda o consulta con respecto a estas bases, pueden ser clarificadas enviando un correo a hola@explorandomientorno.cl

PREGUNTAS FRECUENTES

1/ ¿Pueden participar cursos multigrado?

Respuesta: Sí, pueden participar estudiantes de varios cursos.

2/ ¿Pueden participar estudiantes de un multigrado que no estén dentro de 6° a 8 básico?

Respuesta: Sí, pueden participar estudiantes que no estén dentro 6° a 8° básico, solo si los estudiantes pertenecen a la enseñanza básica y en el grupo de estudiante que se está inscribiendo hay estudiantes entre 6° a 8° básico.

3/ ¿Es obligación que participen todos los estudiantes de un curso?

Respuesta: No es necesarios que participen todos los estudiantes, la participación es voluntaria del estudiantado. Esto también es para un curso multigrado.

4/ ¿Un docente puede inscribir a más de un curso?

Respuesta: Sí, un docente puede inscribirse con más de un curso de mismo o distinto nivel.

5/ ¿Pueden participar estudiantes de una escuela de adulto que están cursando entre 6° a 8° básico?

Respuesta: No pueden participar adultos.

6/ ¿Pueden participar estudiantes de enseñanza en casa?

Respuesta: Sí, pueden inscribirse estudiante de enseñanza en casa junto al tutor o guía.

7/ ¿Puede participar dos docentes con un mismo curso, para articular asignaturas?

Respuesta: Sí, excelente iniciativa la articulación de asignaturas.

8/ ¿Se puede juntar dos cursos para participar en el concurso?

Respuesta: No, no se pueden juntar cursos, solo se aceptan grupo cursos multigrados, talleres o clubes que ya estén conformados.



EXPLORANDO MI ENTORNO

- Ecosistemas de Chile -



ANEXO 1: RÚBRICA DE EVALUACIÓN
(30 PUNTOS TOTAL)

CRITERIOS	PUNTAJE SEGÚN NIVEL DE DESEMPEÑO			
	3 PUNTOS	2 PUNTOS	1 PUNTO	0 PUNTO
SISTEMAS SOCIOECOLÓGICOS				
Uso o aplicación de conceptos	Utiliza o aplica correctamente durante todo el video por lo menos 2 de los siguientes conceptos: <ul style="list-style-type: none"> • Sistemas socioecológicos • Ecosistemas • Biodiversidad 	Utiliza o aplica correctamente durante todo el video por lo menos 1 de los siguientes conceptos: <ul style="list-style-type: none"> • Sistemas socioecológicos • Ecosistemas • Biodiversidad 	Utiliza o aplica durante todo el video por lo menos 1 de los siguientes conceptos: <ul style="list-style-type: none"> • Sistemas socioecológicos • Ecosistemas • Biodiversidad pero lo hace de forma incorrecta 	No utiliza o aplica los siguientes conceptos: <ul style="list-style-type: none"> • Sistemas socioecológicos • Ecosistemas • Biodiversidad
Representatividad del ecosistema local	El video da cuenta claramente que la indagación fue realizada en un ecosistema local, mediante la presentación de al menos 3 características propias del ecosistema.	El video da cuenta claramente que la indagación fue realizada en un ecosistema local, mediante la presentación de 2 características propias del ecosistema.	El video da cuenta claramente que la indagación fue realizada en un ecosistema local, mediante la presentación de 1 característica propia del ecosistema.	El video no da cuenta que la indagación fue realizada en un ecosistema local, pues no hay presentación de características propias del ecosistema.
CICLO DE INDAGACIÓN AUDIOVISUAL				
Pregunta de indagación	Se evidencia de forma explícita y textual la pregunta de indagación y acciones alineadas a ella para responderla.	Se evidencia de forma explícita y textual la pregunta de indagación, pero las acciones abordadas no responden a la pregunta.	Se evidencia la existencia de la pregunta de indagación y acciones para responderla, pero no de forma explícita y/o textual. O bien, ésta no es contestable , es decir, no se ajusta al tiempo y espacio con el que se cuenta.	No se logra evidenciar la pregunta de indagación ni acciones para responderla.
Etapas del ciclo de indagación audiovisual	Se evidencia la aplicación de las 5 etapas del ciclo de indagación: <ol style="list-style-type: none"> 1. Sentipensar 2. Enraizar 3. Relatar 4. Actuar 5. Reflexionar 	Se evidencia la aplicación de al menos 3 etapas del ciclo de indagación: <ol style="list-style-type: none"> 1. Sentipensar 2. Enraizar 3. Relatar 4. Actuar 5. Reflexionar 	Se evidencia la aplicación de al menos de 3 etapas del ciclo de indagación: <ol style="list-style-type: none"> 1. Sentipensar 2. Enraizar 3. Relatar 4. Actuar 5. Reflexionar 	No se logra evidenciar la aplicación de las etapas del ciclo de indagación: <ol style="list-style-type: none"> 1. Sentipensar 2. Enraizar 3. Relatar 4. Actuar 5. Reflexionar

Reflexión	Incluye de manera explícita una reflexión final acorde a la indagación realizada.	Incluye de manera explícita una reflexión, pero no se alinea a la indagación realizada.	Incluye una reflexión de manera implícita y no se alinea a la indagación realizada.	No incluye una reflexión.
------------------	---	---	---	---------------------------

ASPECTOS GENERALES

Grabación	Se evidencia el proceso de grabación, a través de al menos 3 de los siguientes elementos: <ul style="list-style-type: none"> • Tomas • Ángulos • Enfoques • Personajes • Situaciones diferentes 	Se evidencia el proceso de grabación, a través de al menos 2 de los siguientes elementos: <ul style="list-style-type: none"> • Tomas • Ángulos • Enfoques • Personajes • Situaciones diferentes 	Se evidencia el proceso de grabación, a través de al menos 1 de los siguientes elementos: <ul style="list-style-type: none"> • Tomas • Ángulos • Enfoques • Personajes • Situaciones diferentes 	Existen elementos audiovisuales pero no se evidencia el proceso de grabación y/o se utilizan fotografías o grabaciones de bancos de imágenes.
Edición	Se evidencian claramente elementos de edición , tales como efectos visuales, de sonido, gráficas y/o voz en off, los cuales son variados, nítidos y coherentes.	Se evidencian claramente elementos de edición , tales como efectos visuales, de sonido y/o gráficas, pero no son variados, nítidos ni coherentes.	Se evidencian parcialmente elementos de edición , tales como efectos visuales, de sonido y/o gráficas, los cuales no son variados, nítidos ni coherentes.	El video no incluye elementos de edición.
Creatividad	Demuestra un trabajo creativo , mediante 3 de las siguientes características: <ul style="list-style-type: none"> • Originalidad • Innovación • Expresión de ideas 	Demuestra un trabajo creativo , mediante 2 de las siguientes características: <ul style="list-style-type: none"> • Originalidad • Innovación • Expresión de ideas 	Demuestra un trabajo creativo , mediante solo 1 de las siguientes características: <ul style="list-style-type: none"> Originalidad Innovación Expresión de ideas 	No se evidencia ninguna de las siguientes características: <ul style="list-style-type: none"> • Originalidad • Innovación • Expresión de ideas
Coherencia	Hay una relación coherente entre la indagación, el relato narrativo y audiovisual durante todo el video.	Hay una relación coherente entre la indagación, el relato narrativo y audiovisual, pero en al menos 1 ocasión no hay relación entre ambos aspectos.	-	No hay una relación coherente entre la indagación, el relato narrativo y audiovisual.

Extensión del video	El video se apega al tiempo establecido por la convocatoria (máximo 3 minutos).	El video excede o está -/+ 1 minuto del tiempo establecido (menos de 2 minutos o más de 4 minutos).	El video excede o está -/+ 2 minutos del tiempo establecido (menos de 1 minuto o más de 5 minutos).	El video excede o está -/+ 2,5 minutos del tiempo establecido (menos de 30 segundos o más de 5,5 minutos).
Participación de los/las estudiantes	Se evidencia la participación de todos los estudiantes a lo largo del video y en los créditos.	Se evidencia la participación de sólo algunos estudiantes a lo largo del video y todos los estudiantes en los créditos.	No se evidencia la participación de los estudiantes a lo largo del video, pero si en los créditos.	No se evidencia la participación de los estudiantes a lo largo del video ni en los créditos.